***Handreichung 3 (Vorlesevorbereitung):***

*Die folgenden Fragen können Ihnen helfen, sich Klarheit über den Vorbereitungsbedarf des Raumes zu verschaffen sowie Ihr Vorlesemanuskript hilfreich für Sie zu gestalten.  
Kreuzen Sie die für Sie zutreffenden Fragen an und notieren Sie während Ihrer Vorlesevorbereitung stichwortartige Antworten daneben, damit Sie Ihr Tun auch später anhand Ihrer Antworten überprüfen können.*

|  |
| --- |
| **Wo?**  In welchen Räumlichkeiten wird das Vorlesen stattfinden?  Wird das **Ambiente** des Ortes zu Inhalt und Botschaft des Vorgelesenen passen? Was könnten Sie mitbringen oder verändern, damit es gegebenenfalls besser passt? Von wo aus wird das Publikum den Raum betreten? Wird es einen Auftritt der vorlesenden Person oder Personen geben?  **Wo im Raum** wird das Vorlesen stattfinden?  Ist das Publikum von dort aus gut zu überblicken und anzusprechen?  Werden Sie sich mit Armen oder Beinen bewegen können? Wird ein Tisch oder ein Pult vor Ihnen stehen? Werden Sie sitzen oder stehen?  Welches **Mobiliar** befindet sich im Raum?  Wird das Publikum die vorlesende Person von jedem Platz aus sehen können? Wenn nein, wie könnten Sie die Sichtbarkeit verbessern?  Wie steht es um die **Hörsamkeit** des Raums mit der erwarteten Publikumszahl?  Wird das Publikum Sie als Vorlesende/r von jedem Platz aus gut hören können? Wo wird Verstärkung benötigt werden, um für die Hörenden laut genug zu sein? Mit welchen Hilfsmitteln können Sie die Hörsamkeit des Raumes verbessern?   Gibt es Mikrofon und Lautsprecher im Raum?  Gibt es Stoffe, die sich auf- oder abhängen lassen?  Gibt es akustisch unterstützendes Mobiliar (z.B. lackierter Tisch, Spiegel o.ä.), das   Sie frei bewegen können?  Woher könnten **Störgeräusch**e während des Vorlesens kommen?  Wie könnten Sie diese reduzieren? Gibt es gegebenenfalls Ausweichmöglichkeiten in andere Räume?  Wo befinden sich die **Lichtquellen** im Raum?  Gibt es direktes oder indirektes Licht?  Werden Sie Ihr Publikum sehen können und umgekehrt? Werden Sie den Text gut sehen können? Wie können Sie die Lichterverhältnisse (durch direktes oder indirektes Licht) verbessern? |

|  |
| --- |
| **Was folgt daraus?**  Welche Konsequenzen ergeben sich aus Ihren Antworten?  für die Wahl und Gestaltung des Raums?  für die Anordnung der Plätze von Publikum und Vorleser/in?  für Auswahl und Positionierung von Requisiten oder anderen Hilfsmitteln?  für Einleitung und Abschluss des Vorlesens? |

|  |
| --- |
| **Mit welchen Hilfsmitteln?**  Welche Art von **Manuskript** wird für die Vorlesesituation besonders hilfreich sein?  Können Sie den Text so kopieren, dass die Schrift gut auf Entfernung lesbar ist? Können Sie den Text in Sinnschritte geteilt (evtl. getreppt) abtippen und ausdrucken? Lassen sich im Text lesbare Notationszeichen einsetzen? Lassen sich neben dem Text Hinweise zur Figurengestaltung u.ä. notieren? Wie komplex sind die Sätze im Text und wie wichtig die Notation von Pausen, Melodieführung, Betonung etc.? Wie können Sie das Manuskriptblatt stabilisieren, so dass es während des Vorlesens nicht umknickt?  Welche **zusätzlichen visuellen Reize** könnten für das Publikum verstehensfördernd sein?  Handelt es sich um ein Bilderbuch, bei dem die Bilder für das Publikum sichtbar ein sollen?  Gibt es Illustrationen aus anderen Büchern, die zum Text passen könnten?  Wie können Sie die Bilder stabil und für alle sichtbar präsentieren?  Bietet sich das Mitbringen von Requisiten o.ä. an, um wichtige Themen im Text zu   symbolisieren?  Welche Requisiten eignen sich besonders gut, weil sie keine weiteren ungewollten oder   unpassenden Themenfelder eröffnen?  Wie und wo können Sie die Requisiten stabil und für alle sichtbar präsentieren?  Bietet es sich an, wichtige Wörter im Vorhinein anzuschreiben und zu besprechen?  Ist es sinnvoll, Hör-Aufgaben zu stellen und wenn ja, wo und wie lassen sich diese notieren?  Ist es sinnvoll, den vorgelesenen Text zu verteilen, so dass die Zuhörenden mitlesen können,   wenn sie möchten?  Welche **zusätzlichen auditiven Reize** könnten für die Zuhörenden verstehensfördernd sein?  Gibt es Musik, die das Vorlesen passend ein- und ausleiten könnte?  Lassen sich Passagen des Textes mit Instrumenten oder Geräuschen begleiten?  Können die Zuhörenden die Begleitung übernehmen?  Können Sie eine CD mit der richtigen Reihenfolge der Audioeinspielungen vorbereiten?  Wie und wo können Sie Aufnahmen abspielen bzw. Instrumente spielen lassen, dass alle  hören können, die Vorlesestimme dabei aber nicht untergeht? |

|  |
| --- |
| **Was folgt daraus?**  Welche Konsequenzen ergeben sich aus Ihren Antworten?  für die Gestaltung des Manuskripts?  für die Wahl von Bildern, Requisiten oder musikalischer Unterstützung?  für die Positionierung von Requisiten oder anderen Hilfsmitteln im Raum?  für Einleitung und Abschluss des Vorlesens? |