

Arbeitsblatt Emotion

Extraverbaler Emotionsausdruck

Körperhaltung, -spannung und -bewegung

Auf der amerikanischen Webseite <https://www.biomotionlab.ca/html5-bml-walker/> (zuletzt abgerufen am 3.4.2020) kannst du Körperhaltungen und -bewegungen je nach emotionaler Regung verändern.

Arbeitet in Paaren zusammen: eine/r stellt die emotionalen Daten ein (auf der Skala entspannt – angespannt und fröhlich – traurig), der /die andere muss raten.

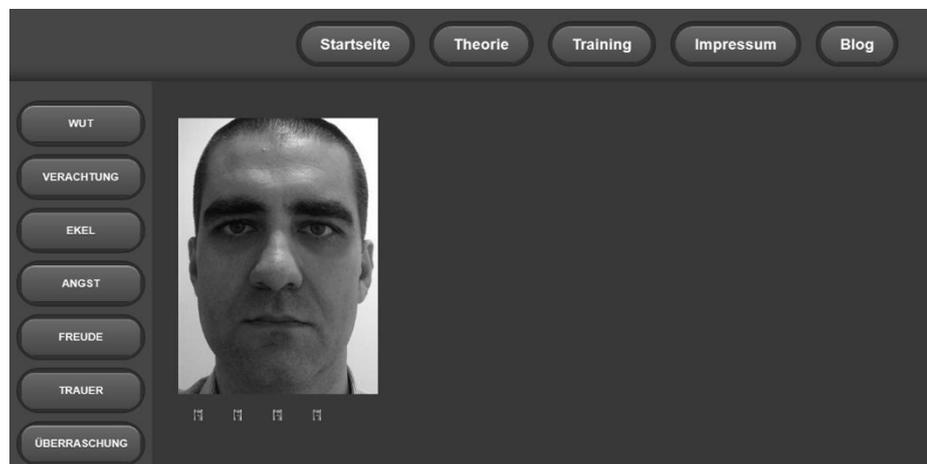
- Notiere dir, welche Emotion du jeweils erkennen kannst bzw. zu erkennen glaubst.
- Vergleiche dein Ergebnis mit dem/r Partner/in und tauscht euch in der Gesamtgruppe aus: Welche verschiedenen Benennungen habt ihr für ein und dieselbe Einstellung gefunden?
- Empfindet ihr diese Emotionsdarstellungen als authentisch? Versucht, euren Eindruck zu begründen.

Mimik

Die Primäremotionen sind insbesondere anhand unserer Mimik allgemein und verlässlich erkennbar. Für den Ausdruck verschiedener Primäremotionen spielen jeweils unterschiedliche Gesichtsbereiche eine Rolle.

Auf <https://emotionen-lesen-lernen.de/theory/> (zuletzt abgerufen am 3.4.2020) siehst du zunächst ein neurales Gesicht.

Wenn du auf die Primäremotionen links vom Gesicht klickst, siehst du eine Animation des Gesichtsausdruck des entsprechenden Gefühls. Weiter unten kannst du eine Erklärung der typischen Mimikveränderungen bei den Gefühlen Wut, Verachtung, Ekel, Angst, Trauer, Freude oder Überraschung lesen.



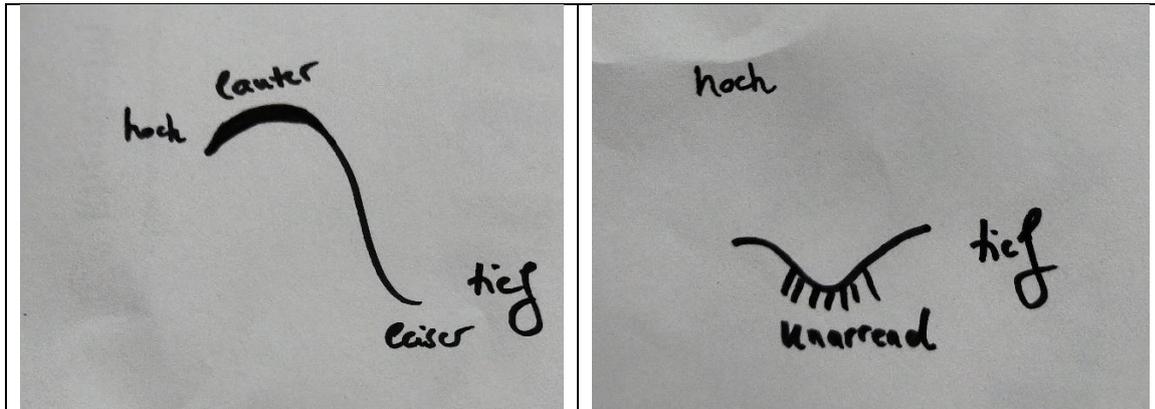
Unter „Training“ kannst du sogar deine Fähigkeit, die Mimik des Herrn auf dem Bild zu deuten, trainieren.

Paraverbaler Emotionsausdruck

Auf der Materialhomepage lassen sich unter Audio 2.4.3./7 die Worte „ja“ und „nein“ in vielen verschiedenen emotionalen Regungen hören.

- Höre jede Aufnahme mehrfach an bevor du zur nächsten gehst.
- Notiere dir jeweils, welche Emotion du heraushörst (Wirkung*).
- Probiere aus, das, was du hörst (Wahrnehmung), mit einer Skizze (siehe Beispielbilder unten) oder Worten (siehe Tabelle unten) zu beschreiben.
- Vergleiche dein Ergebnis mit anderen und tauscht euch in der Gruppe aus: Welche verschiedenen Benennungen findet ihr für ein und dasselbe Hörbeispiel?

Hier zwei mögliche Skizzen zu den ersten beiden Hörbeispielen:



Hier mögliche verbale Beschreibungen der Hörbeispiele:

Melodiebewegung	Tonhöhe	Lautstärke	Dehnung	Stimmklang
Gerader Anstieg/Abstieg	Hoch	Von laut zu leise	Am Anfang	knarrend
Kurvig wie ein „Berg“	Tief	Von leise zu laut	Am Ende	hauchig
Kurvig wie eine „Mulde“	Mittel	gleichbleibend	Von Vokal/Konsonant	

*Mögliche Wirkungen, erforscht von den Machern dieser Audiobeispiele - Sprechwirkungsforschung.de:

Beleidigt bedacht bestimmt ermunternd erotisch flehend
 Fröhlich genervt leidend unglücklich verstört verzweifelt wütend