

Handout In-Between

Ausdrucksebenen:	Distanzverringernde Merkmale	Distanzvergrößernde Merkmale
Extraverbale Merkmale		
Körper-Spannung & -haltung	Spannung erhöhen, Brustbein aufrichten, Stand/Sitz stabilisieren, z.B. durch beide stehen auf beiden Füßen	Spannung verringern, Brustbein einknicken lassen, Stand/Sitz entstabilisieren, z.B. durch Gewichtsverlagerung auf eine Körperseite
Gestik	Spannung der Gestik intensivieren, Ellenbogen sind locker vom Oberkörper abgehoben, ausladende und in Richtung der GP gerichtete Gesten	Schwache Gestik, Arme und Hände liegen eng am Körper an, Gesten führen weg von GP
Mimik	Spannung und Vielfalt der Mimik wird intensiver	Spannung im Gesicht und so auch in der Mimik wird schwächer
Blickkontakt	Intensiver Blickkontakt, in Richtung der GP gerichtet, ab und an ein „überlegendes Wegblicken“, allerdings ohne Spannungsverlust	Blickintensität wird geringer bis zu dauerhaftem Abbruch des Blickkontaktes
Proxemik	Bewegungen vergrößern den persönlichen Raum und reduzieren die Distanz zu GP, z.B. durch Vorbeugen	Bewegungen verkleinern den persönlichen Raum und vergrößern die Distanz zu GP, z.B. durch Zurücklehnen
Kinesik	Halten in der Mittelachse, Kopf und Körper sind aufrecht	aus der Mittelachse herausbewegen, Kopf oder Körper sind leicht geneigt
Haptik	Berührung des/der GP, spannungsstarke Berührung von Gegenständen	Berührung eigener Körperteile, spannungsschwache Berührung von Gegenständen

Paraverbale Merkmale		
Stimmklang	Härter, stimmhafter	Weicher, hauchiger
Aussprache	Gespannter, deutlicher	Weniger gespannt, undeutlicher
Intonation/Akzentuierung	Stärkere, auch häufigere Betonung, Betonung mithilfe Sprechmelodie, Staupausen, aber auch allen anderen Ausdrucksmitteln, mit denen betont werden kann	Geringere Betonungen, Sprechmelodie flacher
Lautstärke	Lauter	Leiser
Pausensetzung	Staupausen, kurze, aber durchaus tiefe Atempausen	Längere, tiefe Atempausen
Sprechmelodie am Ende und Anfang vom Äußerungen	Hohe Satzanfänge, wenig Tiefschlüsse, stattdessen progrediente Satzmelodie	Tiefe Satzanfänge, Tiefschluss oder klarer Hochschluss

Verbale Merkmale		
Explizite Verbalisierung	Thematisiert Aufmerksamkeitserregung: „jetzt hört mir bitte zu!“, „da kann ich noch Folgendes hinzufügen..“ o.ä.	Thematisiert Aufmerksamkeitsabgabe: „das wär’s von mir!“, „danke fürs Zuhören“
Füllwörter	Sprechdenkanzeichen: ähm, ja, so, also, sozusagen,...	Keine Sprechdenkanzeichen
Grammatische Formen	Aussagen, Ausrufe, keine oder lediglich rhetorische Fragen	Fragen